

## **5- *Le dernier roman*. L'Intelligence Artificielle : Un nouvel atout à la disposition de la littérature ?**

### **Résumé**

Employée dans tous les domaines (ou presque) de notre vie de tous les jours, l'Intelligence Artificielle est récemment vouée à pénétrer dans la création littéraire ! *Le dernier roman*, d'Antony Altman et Catherine Lang, mettant en scène douze écrivains qui participent à un « marathon d'écriture » pour rédiger un best-seller en quatre jours, montre aussi et du même coup l'emploi de l'Intelligence Artificielle dans le domaine de l'écriture littéraire. Pour Victoria, finaliste de ce concours, l'écriture du récit ne requiert aucun effort. La puce programmée, implantée sous sa peau, écrit pour elle ! Le public peut également participer à ce concours par l'intermédiaire des écrans et des pages Web à la manière des émissions de télé-réalité. Nous tâcherons, dans cet article, d'étudier l'influence de cette incursion de l'Intelligence Artificielle dans le processus d'écriture sur le statut de l'auteur et son avenir professionnel ainsi que sur la production littéraire et le processus de lecture.

### **الرواية الاخيرة : الذكاء الاصطناعي : هل هو وسيلة جديدة للنجاح في متناول الأدب؟**

بعد استخدامه في كل أو تقريباً كل مجالات الحياة اليومية فقد دخل الذكاء الاصطناعي مجال الإبداع الأدبي! تستعرض الرواية الأخيرة لأنتوني التمان وكاترين لان، إثني عشر كاتباً يشاركون في ماراثون للكتابة لإنتاج أكثر الكتب مبيعاً في أربعة أيام، وتوضح في نفس الوقت استغلال الذكاء الاصطناعي في الكتابة الأدبية وذلك من خلال فيكتوريا، أحد المؤهلين للمسابقة النهائية التي لا تمثل لها عملية الكتابة أي مشقة ويرجع ذلك للشريحة المبرمجة المزروعة تحت جلدها والتي تقوم بالكتابة بدلاً عنها! في هذه المسابقة يستطيع الجمهور أيضاً المشاركة من خلال صفحات المواقع والشاشات علي غرار برامج تليفزيون الواقع. سنقوم في هذا المقال بدراسة التأثير الناتج عن إقحام الذكاء الاصطناعي في المجال الأدبي علي الكاتب ومستقبله المهني والإنتاج الأدبي وأيضاً علي عملية القراءة.